

EL SALTO

FICHA TÉCNICA

1. ESPACIO ESCÉNICO

DIMENSIONES ÓPTIMAS

EMBOCADURA	12 m ancho X 6 m de alto
FONDO	11 m desde embocadura
ALTURA PEINE	16 m.

DIMENSIONES MÍNIMAS

EMBOCADURA	8 m ancho X 6 m de alto
FONDO	9 m desde embocadura
ALTURA PEINE	8 m.

2. MAQUINARIA Y VESTIDO

NÚMERO DE VARAS

VARAS CONTRAPESADAS	13
VARAS ELECTRIFICADAS	5 (18 Circuitos cada una)

CÁMARA NEGRA

CAMARA NEGRA COMPLETA

PATAS	5 Juegos (8 X 2 metros)
BAMBALINAS	5(14 X 2 metros)

VESTIDO ESCÉNICO

- 1 CICLORAMA color gris o blanco 12 X 8 metros
- 1 TULL NEGRO tipo Gobelin 12 X 8 metros (juega durante el espectáculo)
- 1 AMERICANA BLANCA **APORTADO POR LA COMPAÑIA**

3. SUELO

Sobre el suelo del escenario se colocará un suelo acústico de 12,22 X 9,76 metros, apto para microfonar por debajo de este.

El suelo se adaptará a las diferentes medidas de cada escenario.

Si no está pintado o la pintura está en malas condiciones, el suelo deberá pintarse con pintura al agua mate, el día anterior al montaje.

4. UTILERIA

8 Sillas negras , modelo STEFAN de Ikea

****Estas 8 sillas deben ir reforzadas por debajo del asiento para que los artistas puedan mantenerse de pie sobre ellas en distintos momentos de la coreografía***

3 Sillas, modelo IVAR de Ikea (PINTADAS EN BLANCO)

1 mesa, modelo LERHAM de Ikea (PINTADA COMPLETAMENTE EN BLANCO)



8 UNIDADES



3 UNIDADES



1 UNIDAD

4 UNIDADES Tarimas tipo rosco con ruedas fijas



5. VIDEO

1 Video proyector, 10.000 lux. Situado con soporte en primera vara de luces , con óptica angular, Y OBTURACION que permita una proyección mínima de 11 x 7 metros en fondo de escena.

1 conector HDMI desde el proyector hasta la cabina, donde esté situada la mesa de luces.

6. PERSONAL TECNICO LOCAL Y HORARIOS

MONTAJE Y DESMONTAJE

CARGA Y DESCARGA	2 personas
MAQUINARIA	2 maquinistas
ILUMINACIÓN	3 eléctricos
SONIDO	2 técnicos de sonido
SASTRERIA	1 sastra/planchadora

FUNCION

MAQUINARIA	2 maquinistas
ILUMINACIÓN	1 eléctrico
SONIDO	1 técnico de sonido
ESCENARIO	1 regidor de paredes

PLANNING BASE DE MONTAJE

**El plano de luces deberá estar preparado antes de la llegada de la compañía, según la adaptación que se mandará al teatro con el tiempo necesario*

09:00 DESCARGA

09:30 INICIO MONTAJE LUCES Y MAQUINARIA

11:00 DIRECCION LUCES

12:00 INICIO MONTAJE SONIDO

12:00 INICIO MONTAJE DE VIDEO

12:00 INICIO SASTRERIA

14:00 - 15:00 PAUSA COMIDA

15:00 CONTINUACION MONTAJE SONIDO

16:00 PRUEBA SONIDO / CONTINUACION GRABACION LUCES

17:00 PASE TECNICO

17:30 ENSAYO GENERAL

19:00 LIMPIEZA ESCENARIO

20:00 FUNCION 1 H 30 MINUTOS

El desmontaje tendrá una duración aproximada de hora y media

7. MATERIAL ILUMINACION

Nº	TIPO APARATO	POTENCIA
8	MARTIN MAC AURA	
6	MARTIN QUANTUM PROFILE	
24	FRESNEL	1000 W
16	PAR64 220V CP62	1000 W
8	PAR64 220V CP61	1000 W
11	RECORTES 18/32º	2000 W
33	RECORTE ETC 25/50º	750 W
1	MESA LUCE GRAND MA 2	
1	SPLITTER DMX	
102	CANALES DE DIMMER	2500 W
2	MAQUINA NIEBLA TIPO DIFUSION 50 CON MANDO A DISTANCIA	
10	TORRES DE CALLE PARA 3 FOCOS CADA UNA (ALTURA MINIMA 1,0 M)	
8	SOPORTES FOCOS SUELO	

****Todos los aparatos deberán estar equipados con todos los accesorios necesarios para el perfecto montaje y funcionamiento de todo el equipo (porta-filtros, viseras, lámparas de repuesto...)***

Para cualquier duda o cambio sobre el material contactar con:

David Pérez Merino 679623315
Email: dvpburgos@hotmail.com

8. NECESIDADES TÉCNICAS DE SONIDO

Sistema de P.A.:

*NEXO / MEYER / D&B / EAW o sistema similar de 4 bias procesado. La potencia del mismo estará determinada según la capacidad de público del recinto y debe ser capaz de suministrar 110 dB con una respuesta uniforme entre 20 y 20.000 Hz en toda el área de audición.

*Consola de mezclas: YAMAHA (CL 5, QL 5,), DIGICO(SD7, SD8,SD10) SOUNDCRAF (VI6)

*1 Manguera multipar de 40 pares balanceados.

*Estabilizador de corriente e iluminación en consola y racks.

*El control de P.A. estará situado en el patio de butacas, preferentemente centrado, **nunca en una cabina cerrada.**

Sistema de monitores:

*6 Sidefills NEXO (PS-15) / MEYER UPA-1P en trípodes

*Consola de mezclas:

YAMAHA (CL 5, QL 5,), DIGICO(SD7,SD8,SD10) SOUNDCRAF (VI6)

Micrófonos:

Según lista de canales

***Sistema de intercomunicación:**

*5 puntos de intercom (CLEAR-COM) que deberán estar colocados en: Regiduría, tramoya, control de iluminación, control de sonido FOH y control de sonido monitores.

BACK LINE : Tarima contrachapado de 1 cm mínimo 8x6

Para cualquier duda o cambio sobre material contactar con:

Rafael Pipió 691429046
Email: falipipio@hotmail.com

LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	INSERT PA	NOTA
1	CAJÓN	BETA 91		
2	CAJÓN	BETA 52		
3	SN	BETA 98		
4	TOM BASE	BETA 98		
5	DJEMBÉ	BETA 98		
6	DJEMBÉ	BETA 52		
7	TINAJA	BETA 98		
8	HH	KM 184		
9	OH L	AKG 414 EB		
10	OH L	AKG 414 EB		
11	VOZ	DPA 4066 UHF		
12	VOZ SPARE	DPA 4066 UHF		
13	GTR	DPA 4099 UHF		
14	GTR SPARE	DPA 4099 UHF		
15	TACÓN	DPA 4061 UHF		
16	TACÓN	DPA 4061 UHF		
17	SUELO	PCC 160		
18	SUELO	PCC 160		
19	SUELO	PCC 160		
20	SUELO	PCC 160		
21	SUELO	PCC 160		
22	SUELO	PCC 160		
23	SUELO	PCC 160		
24	SUELO	PCC 160		
25	SUELO	PCC 160		
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

CAMERINOS Y SASTRERÍA

- 1 camerino para solista
- 4 camerinos dobles (7 bailarines)
- 1 camerino triple (3 músicos)
- 1 camerino para equipo técnico y producción (4 personas)
- 1 espacio para sastrería
- 1 plancha de vapor y mesa de planchar
- Toallas

Catering:

Botellas de agua mineral, snacks, frutos secos, frutas, chocolate café, & te

CONTACTOS

PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN.-

Eva Marcelo 607857577

Email: eva.m.mota@gmail.com

ILUMINACIÓN.-

David Pérez Merino 679623315

Email: dvpburgos@hotmail.com

SONIDO.-

Rafael Pipió 691429046

Email: falipipio@hotmail.com